

Администрация Ивантеевского муниципального района Саратовской области.

Муниципальное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад с. Бартењевка Ивантеевского района Саратовской области»

ПРИНЯТО:

решением педагогического совета
МДОУ «Детский сад с. Бартењевка»
Протокол № 1 от «28.08.2017 г.»

УТВЕРЖДАЮ:

заведующая МДОУ

«Детский сад с. Бартењевка»

Н.Н. Родькина

Приказ № 33 от «28.08.2017 г.»



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа**

«Мир искусства»

художественно-эстетической направленности

Авторы-составители:

Н.Г. Васильева – воспитатель,

Л.М. Рыгалова – воспитатель

с. Бартењевка

2017 г.

Содержание

1.Основные характеристики дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы	
1.1.Пояснительная записка	3
1.2.Цель и задачи программы.....	6
1.3.Содержание программы.....	6
1.4.Планируемые результаты.....	18
2. Организационно-педагогические условия	19
3.Список литературы.....	27

1. Основные характеристики дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

1.1. Пояснительная записка

Дошкольный возраст — один из наиболее ответственных периодов в жизни каждого человека. Именно в эти годы закладываются основы здоровья, гармоничного, умственного, нравственного и физического развития ребенка, формируется личность человека.

Поэтому необходимо развивать ребенка многогранно, используя в развитии не одно направление, а несколько, не останавливаясь не перед какими трудностями.

Наиболее полное раскрытие творческих потенциалов личности дошкольника в ДОУ, определяется через выбор хореографического направления и изобразительного искусства.

Танец - самое любимое массовое искусство. Трудно представить народные праздники, семейные торжества, вечера отдыха без танцев. Особенно любят танцевать дети. Но любить танец, еще не значит уметь исполнять его. Занятия хореографией способствует физическому развитию детей: совершенствуется координация движений, улучшается осанка, повышается жизненный тонус, что создает у ребенка бодрое, радостное настроение и благоприятно сказывается на состоянии организма в целом. Под влиянием музыкальной деятельности развиваются музыкально-эстетические чувства, познавательный интерес, творческое воображение, память, устойчивость произвольного внимания. Все это возможно только при правильной организации этого процесса, умелом планировании и целесообразном выборе художественного, доступного и педагогически оправданного репертуара.

Психологи и педагоги пришли к выводу, что раннее развитие способности к творчеству, уже в дошкольном детстве - залог будущих успехов. Ребенок в процессе рисования испытывает разные чувства —

радуется созданному им красивому изображению, огорчается, если что-то не получается, стремится преодолеть трудности. Рисование является одним из важнейших средств познания мира и развития знаний эстетического воспитания, так как оно связано с самостоятельной практической и творческой деятельностью ребенка. Рисуя, ребенок формирует и развивает у себя определенные способности: зрительную оценку формы, ориентирование в пространстве, чувство цвета. Также развиваются специальные умения и навыки: координация глаз и руки, владение кистью руки. Систематическое овладение всеми необходимыми средствами и способами деятельности обеспечивает детям радость творчества и их всестороннее развитие (эстетическое, интеллектуальное, нравственно-трудовое, физическое).

Использование нетрадиционных техник рисования позволяют увидеть нам необычные сочетания материалов и инструментов. Несомненно, достоинством таких техник является универсальность их использования. Нетрадиционные методики доступны, как взрослому, так и ребенку, очень привлекательны для детей, так как они открывают большие возможности выражения собственных фантазий, желаний и самовыражению в целом.

Актуальность образовательной программы «Мир искусства» заключается в том, что она является существенным дополнением в решении развивающих, воспитательных, образовательных задач педагогики, носит практико-ориентированный характер и направлена на овладение детьми нетрадиционных техник рисования и основными приемами народного танца. Обучение по данной программе создает благоприятные условия для интеллектуального и духовного воспитания личности ребенка, социально-культурного самоопределения, развития познавательной активности и творческой самореализации воспитанников. Способствует обучению детей через творческую совместную деятельность, направленную на постановку проблемы и решение проблемных ситуаций в индивидуальной и коллективно-творческой деятельности, а также дает возможность проявить себя, как личность и раскрыть свой внутренний мир, пробуждая ребенка к

дальнейшему освоению художественного творчества.

Новизна образовательной программы заключается в том, что она нацелена не столько на обучение азам народного танца, сколько на достижение ребёнком такого уровня, который позволит ему создавать хореографические композиции самостоятельно, в процессе обучения рисования не используется трудоёмкая техника, а применяется техника нетрадиционного рисования, которая доступна для детей самостоятельной деятельности.

Программа рассчитана на воспитанников в возрасте 4-7 лет. В организации образовательного процесса учтены возрастные особенности детей 4 - 7 лет, которые определены авторами комплексной программы «От рождения до школы. Основная общеобразовательная программа дошкольного образования» (под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой).

В разновозрастных группах применяется методика дифференцированного обучения: при такой организации учебно-воспитательного процесса педагог излагает новый материал всем воспитанникам одинаково, а для практической деятельности предлагает работу разного уровня сложности (в зависимости от возраста, способностей и уровня подготовки каждого).

Объём программы для воспитанников 4-5 лет составляет 36 занятий в год, 6-5 лет - 72 занятия.

Обучение по программе «Мир искусства» осуществляется по очной форме.

В процессе реализации программы используются разнообразные методы обучения: объяснительно - иллюстративный, беседы, демонстрация, упражнение, коллективно- творческая работа, индивидуальная работа, методы мотивации и стимулирования, обучающего контроля, взаимоконтроля и самоконтроля, познавательная игра, проблемно-поисковый метод, оформление (выставки).

Срок реализации программы - 1 год.

Занятия по данной программе проводятся во второй половине дня один раз в неделю продолжительностью 20 по изобразительному направлению и два раза в неделю продолжительностью 30 минут по хореографическому направлению.

1.2. Цель и задачи программы.

Цель программы - создание условий для творческого развития личности, воспитание эмоциональной культуры ребенка, через освоение им искусства танца и рисунка, приобщение детей к ценностям народного творчества, формирование эстетического вкуса.

Задачи программы:

Образовательные - формирования знаний по основам композиции, цветоведения и освоении нетрадиционной техники рисования.

Воспитательные - привитие интереса к культуре своей Родины, к истокам народного творчества, воспитание эстетического отношения к действительности, трудолюбия, аккуратности, усидчивости, терпения, умения довести начатое дело до конца, взаимопомощи при выполнении работ, экономичного отношения к используемым материалам, привитие основ культуры труда.

Развивающие - развитие моторных навыков, творческой активности, образного мышления, внимания, фантазии, творческих способностей, формирование эстетического художественного вкуса.

1.3.Содержание программы.

Учебный план программы «Мир искусства»

№ п/п	Направление	Кол-во часов всего	Кол-во часов		Формы аттестации/контроля
			теория	практика	
1.	Изобразительное искусство	11,7	1,2	10,5	Выставки работ для родителей
2.	Хореография	36	7,2	28,8	Открытые утренники, итоговое мероприятие «Выпускной бал»

Учебно-тематическое планирование программы «Мир искусства» хореографическое направление. Дети 6-7 лет.

месяц	1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя
С Е Н Т Я Б Р Ь	<u>Занятие 1.</u> Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей на начало года. <u>Занятие 2</u> Упражнения на ориентировку в пространстве.	<u>Занятие 3.</u> (к.т.) Положения и движения ног. <u>Занятие 4.</u> (к.т.) Положения и движения рук.	<u>Занятие 5.</u> (к.т.) Упражнения на ориентировку в пространстве: -положение прямо (анфас), полуоборот, профиль. <u>Занятие 6.</u> (к.т.) Положения и движения ног: -позиции ног(выворотные); -releve по 1,2,3 позициям.	<u>Занятие 7.</u> (к.т.) Упражнения на ориентировку в пространстве: -квадрат А.Я.Вагановой; Положения и движения ног: -saute по 1,2,6 позиции по точкам зала. <u>Занятие 8.</u> (к.т.) Положения и движения ног: -sotte в повороте (по точкам зала).
О К	<u>Занятие 9.</u> (к.т.) Положения и движения ног: - demi – plie по 1,2,3	<u>Занятие 11.</u> (к.т.) Упражнения на ориентировку в пространстве:	<u>Занятие 13.</u> (к.т.) Танцевальная комбинация, основанная на	<u>Занятие 15.</u> (к.т.) Сюжетный танец . <u>Занятие 16.</u>

Т Я Б Р Б	<p>позициям. - сочетание маленького приседания и подъема на полупальцы. Занятие 10. (к.т.) Положения и движения ног: - шаги на полупальцах с продвижением вперед и назад. - танцевальный шаг назад в медленном темпе.</p>	<p>- свободное размещение по залу, пары, тройки. Положения и движения ног: - шаги с высоким подниманием ноги согнутой в колени вперед и назад на полупальцах. Занятие 12. (к.т.) Положения и движения ног: - demi-plie с одновременной работой рук.</p>	<p>элементах классического танца. Занятие 14. (к.т.) Танцевальная комбинация, основанная на элементах классического танца.</p>	<p>(к.т.) Сюжетный танец .</p>
Н О Я Б Р Б	<p><u>Занятие 17.</u> (н.т.) Повторение 1 года обучения. Положения и движения ног. <u>Занятие 18.</u> (н.т.) Положения и движения рук.</p>	<p><u>Занятие 19.</u> (н.т.) Повторение 1 года обучения. Положения и движения ног. <u>Занятие 20.</u> (н.т.) Положения и движения рук: - положение рук на поясе – кулачком; - смена ладочки на кулачок.</p>	<p><u>Занятие 21.</u> (н.т.) Движения ног: - шаг с каблук в народном характере; - простой шаг с притопом. <u>Занятие 22.</u> (н.т.) Положения и движения рук: - переводы рук из одного положения в другое (в характере русского танца).</p>	<p><u>Занятие 23.</u> (н.т.) Движения ног: - простой переменный шаг с выносом ноги на каблук в сторону (в конце музыкального такта). <u>Занятие 24.</u> (н.т.) Движения ног: - простой переменный шаг с выносом ноги на пятку в сторону и одновременной открыванием рук в стороны (в заниженную 2 позицию).</p>
	<p><u>Занятие 25.</u> (н.т.) <i>Движения ног:</i> - battement tendu вперед и в сторону на носок (каблук) по 1 свободной позиции, в сочетании с demi- plie.</p>	<p><u>Занятие 27.</u> (н.т.) <i>Положения и движения рук:</i> - «приглашение». <i>Движения ног:</i> - простой русский шаг назад через полупальцы на всю стопу.</p>	<p><u>Занятие 29.</u> (н.т.) <i>Положения рук в паре:</i> - «плодочка» (поворот под руку). <u>Занятие 30.</u></p>	<p>Занятие 31. (н.т.) <i>Движения ног:</i> - простой дробный ход (с работой рук и без).</p>

Д Е К А Б Р Б	<u>Занятие 26.</u> (н.т.) <i>Движения ног:</i> - притоп простой, двойной, тройной; - battementtendu вперед, в сторону на носок с переводом на каблук по 1 свободной позиции, в сочетании с притопом.	<u>Занятие 28.</u> (н.т.) <i>Положения и движения рук:</i> - хлопки в ладоши – двойные, тройные; - руки перед грудью – «полочка».	(н.т.) <i>Движения ног:</i> Простой шаг с притопом с продвижением вперед, назад.	<u>Занятие 32.</u> (н.т.) <i>Положения рук в паре:</i> - «под ручки» (лицом вперед). <i>Движения ног:</i> - простой бытовой шаг по парам под ручку вперед, назад; - танцевальный шаг по парам (на последнюю долю приседание и поворот корпуса в сторону друг друга).
Я Н В А Р Б	<u>Занятие 33.</u> (н.т.) <i>Положение рук в паре:</i> - «под ручки» (лицом друг к другу). <i>Движения ног:</i> - простой бытовой шаг по парам в повороте, взявшись под ручку противоположными руками. <u>Занятие 34.</u> (н.т.) <i>Упражнения на ориентировку в пространстве:</i> - простейшие перестроения : колонна по одному, по парам, тройкам, по четыре.	<u>Занятие 35.</u> (н.т.) <i>Положения рук в паре:</i> - сзади за талию (по парам, тройкам). <i>Движения ног:</i> - танцевальный шаг по парам, тройкам (положение рук сзади за талию). <u>Занятие 36.</u> (н.т.) <i>Упражнения на ориентировку в пространстве:</i> - диагональ.	<u>Занятие 37.</u> (н.т.) <i>Упражнения на ориентировку в пространстве:</i> - «змейка»; - «ручеек». <u>Занятие 38.</u> (н.т.) <i>Танцевальная комбинация, построенная на шагах народного танца.</i>	<u>Занятие 39.</u> (н.т.) <i>Танцевальная комбинация, построенная на шагах народного танца.</i> <u>Занятие 40.</u> (н.т.) <i>Движения ног:</i> - прыжки с поджатыми ногами.
Ф	<u>Занятие 41.</u> (н.т.) <i>Движения ног:</i> «шаркающий шаг». <u>Занятие 42.</u> (н.т.) <i>Движения ног:</i> - «елочка»;	<u>Занятие 43.</u> (н.т.) <i>Движения ног:</i> - «гармошка»; (девочки); - простой бег с открыванием рук в подготовительную позицию (вверху,	<u>Занятие 45.</u> (н.т.) <i>Движения ног:</i> - поклон на месте с руками; - поклон с продвижением вперед и отходом назад.	<u>Занятие 47.</u> (н.т.) <i>Упражнения на ориентировку в пространстве:</i> - «звездочка».

Е В Р А Л Б	(мальчики): - подготовка к присядке (плавное и резкое опускание вниз по 1 прямой и свободной позиции).	между 2 и 3 позициями). <u>Занятие 44.</u> (н.т.) <i>Движения ног:</i> -«ковырялочка» с двойным и тройным притопом; (девочки):- маленькое приседание (с наклоном корпуса), руки перед грудью «полочка».	<u>Занятие 46.</u> (н.т.) <i>Движения ног:</i> (мальчики): - подскоки на двух ногах (1 прямая, свободная позиция);(девочки): - бег с сгибанием ног назад по диагонали, руки перед грудью «полочка».	<u>Занятие 48.</u> (н.т.) <i>Упражнения на ориентировку в пространстве:</i> -«корзиночка».
М А Р Т	<u>Занятие 49.</u> (н.т.) <i>Движения ног:</i> - боковые перескоки с ноги на ногу по 1 прямой позиции. <u>Занятие 50.</u> (н.т.) <i>Движения ног:</i> -«припадание» вперед и назад по 1 прямой позиции.	<u>Занятие 51.</u> (н.т.) <i>Танцевальная комбинация, построенная на движениях народного танца.</i> <u>Занятие 52.</u> (н.т.) <i>Танцевальная комбинация, построенная на движениях народного танца.</i>	<u>Занятие 53.</u> (н.т.) <i>«Кадриль».</i> <u>Занятие 54.</u> (н.т.) <i>«Кадриль».</i>	<u>Занятие 55.</u> (б.т.) <i>Постановка корпуса, головы, рук и ног.</i> <i>Движения ног:</i> - шаги: бытовой и танцевальный. <u>Занятие 56.</u> (б.т.) <i>Движения ног:</i> - поклон, реверанс.
А П Р Е Л Ь	<u>Занятие 57.</u> (б.т.) <i>Движения ног:</i> -«боковой галоп» простой (по кругу). <u>Занятие 58.</u> (б.т.) <i>Движения ног:</i> - «боковой галоп» с притопом (по линиям).	<u>Занятие 59.</u> (б.т.) <i>Движения ног:</i> - «пике» (одинарный) в прыжке. <u>Занятие 60.</u> (б.т.) <i>Движения ног:</i> - «пике» (двойной) в прыжке.	<u>Занятие 61.</u> (б.т.) <i>Положения рук в паре:</i> - основная позиция. <i>Движения ног:</i> - легкий бег на полупальцах по кругу по парам лицом и спиной вперед. <u>Занятие 62.</u> (б.т.) <i>Движения в паре:</i> - (мальчик) присед на одно колено, (девочка) легкий бег вокруг мальчика.	<u>Занятие 63.</u> (б.т.) <i>Движения в паре:</i> - «боковой галоп» вправо, влево. <u>Занятие 64.</u> (б.т.) <i>Движения в паре:</i> - легкое покачивание лицом друг к другу; - поворот по парам.

М А Й	<u>Занятие 65.</u> (б.т.) <i>Движения ног:</i> - боковой подъемный шаг.	Занятие 67. (б.т.) <i>Танцевальная комбинация, построенная на элементах бального танца.</i>	Занятие 69. Подготовка к контрольному итоговому занятию.	Занятие 71. Диагностика уровня музыкально- двигательных способностей детей.
	<u>Занятие 66.</u> (б.т.) <i>Положения рук в паре:</i> -«корзиночка».	<u>Занятие 68.</u> (б.т.) <i>Танцевальная комбинация, построенная на элементах бального танца.</i>	<u>Занятие 70.</u> Итоговое контрольное занятие.	<u>Занятие 72.</u> Диагностика уровня музыкально- двигательных способностей детей.

Содержание программы

1. Вводное занятие.

На данном занятии дети узнают, что такое танец. Узнают о том, как зародился танец, какие бывают танцы, в чем их отличие. Знакомятся с тем, что необходимо для занятий танцем (танцевальная форма, обувь). Чем дети будут заниматься на протяжении трех учебных лет.

2. Партерная гимнастика.

Партерная гимнастика или эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц. Эти упражнения также способствуют исправлению некоторых недостатков в корпусе, партерный экзерсис. Экзерсис в хореографии является фундаментом танца. П.э.- это упражнения на полу, которые позволяют с наименьшими затратами энергии достичь сразу трех целей: повысить гибкость суставов, улучшить ногах и помогают вырабатывать выворотность ног, развить гибкость, эластичность стоп.

3. Упражнения на ориентировку в пространстве.

Данная тема позволит детям познакомиться с элементарными перестроениями и построениями (такими как: круг, колонна, линия, диагональ, полукруг и др.), научит детей четко ориентироваться в танцевальном зале и находить свое место. В дальнейшем, повторяя и закрепляя этот раздел, дети научатся в хореографических этюдах сменять один рисунок на другой.

4. Упражнения для разминки.

Данный раздел поможет детям подготовиться к началу занятия, разовьет у ребенка чувство ритма, умение двигаться под музыку. Послужит основой для освоения детьми различных видов движений, обеспечивающих эффективное формирование умений и навыков, необходимых при дальнейшей работе по данной программе.

5. Народный танец.

В данном разделе дети будут знакомиться с элементами народного танца: позициями и положениями рук и ног, с различными танцевальными движениями, познакомятся с танцевальными перестроениями. Каждый учебный год внесет свои изменения в процесс освоения материала. С каждым годом он будет более насыщенный и сложный. После освоения комплекса различных движений дети будут знакомиться с танцевальными комбинациями, построенными на данных движениях. А из этих комбинаций в дальнейшем будут составлены и разучены тренировочные танцевальные этюды.

6. Классический танец.

Классический танец – основа всей хореографии. Он поможет детям познать свое тело, научиться грамотно, владеть руками и ногами, исполняя тот или иной танцевальный элемент. На занятиях классическим танцем, дети познакомятся с основными позициями рук и ног, различными классическими движениями (*battementtendu*, *demiplié* и др.), познакомятся с квадратом А.Я.Вагановой. С каждым учебным годом к более простым танцевальным движениям будут добавляться более сложные, разучиваться танцевальные этюды.

7. Бальный танец.

В раздел «бальный танец» включены такие танцевальные элементы как: подскоки, раг польки, элементы вальса, полонеза, менуэта, танго, рок-н-ролла. Дети научатся держать корпус и руки согласно тому времени, к которому относятся исполняемые танцевальные движения, постараются

перенять манеру исполнения танцев того времени. Во время занятий бальным танцем большое внимание будет уделяться работе в паре, что имеет большое воспитательное значение.

Также как и после знакомства с предыдущими разделами детям предлагается изучить и исполнить этюды «Полька», «Вальс», «Танго», «Рок-н-ролл» «Полонез», «Менуэт».

Учебно-тематическое планирование программы «Мир искусства» изобразительное направление. Дети 4-5 лет

Месяц	Тема занятия	Программное содержание
Сентябрь 1	Сказка про краску	Познакомить со свойствами различных худ материалов; вызвать у детей интерес к изобразит искусству; научить отдельным приемам работы кистью и карандашом.
2	Воздушные шары для феи.	Развивать эстетические познания о цветах, познакомить с дополнительными цветами
3	Гостинцы Осени	Закрепить понятия об основных и дополнительных цветах, создать эмоционально приподнятое настроение при решении изобразит. загадок.
4	Осенние деревья	Познакомить с техникой рисования с помощью руки. Развивать пространственное мышление.
Октябрь 1	Теплая картина	Учить смешивать основные цвета и получать новые. Изобразить по замыслу с учетом теплого цвета. Различать холодные и теплые цвета.
2	Скатерть– самобранка	Дать представление о натюрморте; учить рисовать овощи, фрукты разными изобразит материалами.
3	Волшебные листья.	Учить создавать рисунки путем прикладывания листьев, формировать эстетическое отношение к действительности, развивать наблюдательность.
4	Нарисуй портрет	Учить обводить свою ладонь. Развивать творческую фантазию. Изображать настроение человека.
Ноябрь 1	Грибы в корзине	Познакомить с техникой рисования с помощью руки. Развивать пространственное мышление.
2	Разноцветные зонты.	Познакомить с новым методом – печатанью по трафарету. Развивать чувство ритма.
3	Кто спрятался?	Познакомить с техникой рисования с помощью руки. Развивать пространственное мышление, воображение, фантазию.

4	Улетаем на юг	Познакомить с методом – кляксография. Развивать фантазию при выборе содержания и способов изображения
Декабрь 1	Мой любимый свитер	Знакомить с техникой рисования, развивать воображение и инициативу. Закрепить умение украшать предмет различными печатками. Оттиск печатками из картофеля
2	Дымковская игрушка.	Закрепить умения рисовать с помощью силуэта, украшать печатками. Развивать умения передавать колорит.
3	Как прекрасен этот мир	Развивать воображение, творчество, учить передавать образ природы в рисунках, использовать различные способы. (рисование + аппликация)
4	Первый снег.	Учить рисовать дерево без листьев, снег изображать пальчиками, развивать инициативу, учить составлять композицию.
Январь 1	Снежинки.	Учить детей с помощью трафарета снежинок делать набрызг из фломастеров развивать чувство композиции. Развивать длительный плавный выдох.
2	Лисичка-сестричка	Развивать у детей способность создавать сюжетную композицию. Учить рисовать с помощью поролонового тампона по трафарету. Развивать чувство композиции
3	Елочка – нарядная.	Учить рисовать ель, закрепить умение изображать елочные игрушки с помощью печаток. Воспитывать эстетическое восприятие природы.
4	Узоры на окне.	Отрабатывать технику закрашивания. Продолжать закреплять правильно держать кисть и набирать краску, развивать творческие способности и воображение.
Февраль 1	Снегири	Учить детей рисовать птиц, мазками изображать перья; воспитывать любовь и заботу о зимующих птицах; радовать полученному результату.
2	Зимняя сказка	Упражнять в печати по трафарету. Закреплять умение рисовать деревья сангиной, рисовать пальчиками. Развивать чувство композиции.
3	Узоры на тарелочке	Познакомить с колоритом городецкой росписи. Составлять узор в круге. Развивать чувство композиции.
4	Снеговик.	Учить передавать образ снеговика техникой пластилинографией. Развивать чувство композиции.
Март 1	Сказочная Жар – птица	Познакомить с народными традициями в изображении птиц, научить рисовать предметы сложной формы от общего к деталям.

2	Золотая рыбка.	Вызвать интерес к изображению. Учить обводить пальцы руки, простым карандашом, дорисовывать необходимые детали.
3	Черепахи.	Воспитывать эстетическое восприятие природы: учить изображать животных, развивать цветовосприятие и чувство композиции. Совершенствовать умения в техниках, учить изображать животных наиболее выразительно.
4	Что за чудо эти сказки	Продолжать учить использовать выразительные средства графики (пятно, штрих, линия). Учить продумывать расположение рисунка на листе. Закреплять умение пользоваться такими материалами как гуашь.
Апрель 1	Превращение ладошки	Совершенствовать умение делать отпечатки ладони и дорисовывать их до определенного образа. Развивать воображение и творчество.
2	Семеновские матрешки.	Познакомить с семеновскими матрешками. Рассмотреть рисунок на фартуках. Развивать цветовосприятие.
3	Ранняя весна.	Учить рисовать состояние погоды, совершенствовать цветовосприятие отбором оттенков. Научить складывать лист пополам, на одной стороне рисовать пейзаж, на другой получать его отражение в озере.
4	Петушок – золотой гребешок.	Познакомить с народными традициями изображения птиц, формировать умения и навыки в рисовании сложной формы
Май 1	Космический коллаж	Развивать чувство прекрасного, желание создавать что-то нетрадиционное. Вызывать эмоциональное отношение к образу. Развивать умение самостоятельно располагать изображение на листе бумаги.
2	Ветка с первыми листьями	Учить рисовать с натуры, передавать форму вазы и ветки, учить рисовать листья.
3	Аквариум.	Знакомство с художественными техниками. Продолжать учить детей обводить руку простым карандашом, дорисовывать необходимые детали.
4	Растения нашей группы.	Познакомить детей с комнатными растениями. Познакомить с техникой – оттиск поролоном.

Содержание программы

1. Кляксография.

Она заключается в том, чтобы научить детей делать кляксы (черные и разноцветные). Затем уже 3-летний ребенок может смотреть на них и видеть образы, предметы или отдельные детали. "На что похожа твоя или моя клякса?", "Кого или что она тебе напоминает?" - эти вопросы очень полезны, т.к. развивают мышление и воображение. После этого, не принуждая ребенка, а показывая, рекомендуем перейти к следующему этапу - обведение или дорисовка клякс. В результате может получиться целый сюжет. Тычок жесткой полусухой кистью. Средства выразительности: фактурность окраски, цвет. Материалы: жесткая кисть, гуашь, бумага любого цвета и формата либо вырезанный силуэт пушистого или колючего животного. Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь кисть и ударяет ею по бумаге, держа вертикально. При работе кисть в воду не опускается. Таким образом заполняется весь лист, контур или шаблон. Получается имитация фактурности пушистой или колючей поверхности.

2. Рисование пальчиками.

Средства выразительности: пятно, точка, короткая линия, цвет. Материалы: мисочки с гуашью, плотная бумага любого цвета, небольшие листы, салфетки. Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь пальчик и наносит точки, пятнышки на бумагу. На каждый пальчик набирается краска разного цвета. После работы пальчики вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается. Рисование ладошкой. Средства выразительности: пятно, цвет, фантастический силуэт. Материалы: широкие блюдечки с гуашью, кисть, плотная бумага любого цвета, листы большого формата, салфетки. Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь ладошку (всю кисть) или окрашивает ее с помощью кисточки (с 5ти лет) и делает отпечаток на бумаге. Рисуют и правой и левой руками, окрашенными разными цветами. После работы руки вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.

3. Восковые мелки + акварель.

Средства выразительности: цвет, линия, пятно, фактура. Материалы: восковые мелки, плотная белая бумага, акварель, кисти. Способ получения

изображения: ребенок рисует восковыми мелками на белой бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок мелками остается не закрашенным. Свеча + акварель. Средства выразительности: цвет, линия, пятно, фактура. Материалы: свеча, плотная бумага, акварель, кисти. Способ получения изображения: ребенок рисует свечой на бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок свечой остается белым.

4. Отпечатки листьев.

Средства выразительности: фактура, цвет. Материалы: бумага, гуашь, листья разных деревьев (желательно опавшие), кисти. Способ получения изображения: ребенок покрывает листок дерева красками разных цветов, затем прикладывает его окрашенной стороной к бумаге для получения отпечатка. Каждый раз берется новый листок. Черешки у листьев можно дорисовать кистью. Проводя цикл занятий с использованием разнообразных техник для выявления способностей детей за пройденное время, видно, что у детей, имеются способности к работе красками с использованием нетрадиционных техник. У детей со слабо развитыми художественно-творческими способностями показатели находятся чуть выше, чем в начале учебного года, но за счет применения нетрадиционных материалов улучшился уровень увлеченности темой и техникой и способность к цветовосприятию.

5. Поролоновые рисунки.

Почему-то мы все склонны думать, что , если рисуем красками, то обязательно и кисточкой. На помощь может прийти поролон. Советуем сделать из него самые разные разнообразные маленькие геометрические фигурки, а затем прикрепить их тонкой проволокой к палочке или карандашу (не заточенному). Орудие труда уже готово. Теперь его можно обмакнуть в краску и методом штампов рисовать красные треугольники, желтые кружки, зеленые квадраты (весь поролон в отличие от ваты хорошо моется). Вначале дети хаотично будут рисовать геометрические фигуры. А затем предложите

сделать из них простейшие орнаменты - сначала из одного вида фигур, затем из двух, трех.

6.Метод монотипии.

На гладком целлофане рисую краской с помощью кисточки, или спички с ваткой, или пальцем. Краска должна быть густой и яркой. И сразу же, пока не высохла краска, переворачивают целлофан изображением вниз на белую плотную бумагу и как бы промокают рисунок, а затем поднимают. Получается два рисунка. Иногда изображение остается на целлофане, иногда на бумаге.

1.4.Планируемые результаты.

Результатом реализации данной образовательной программы хореографического направления является сплоченный детский коллектив с устойчивым интересом к выбранному виду деятельности. Пройдя все этапы образовательного процесса, в коллективе обучающиеся приобретут следующие знания, умения и навыки:

- навыки музыкально-ритмической деятельности, правильного и выразительного движения;
- эмоциональную выразительность;
- усвоение основ классического, народно-сценического, современного детского танцев, освоение хореографической терминологии;
- использование приобретенного творческого потенциала в процессе занятий и постановочной работе;
- понимание межличностных отношений в ходе общих дел;
- научатся аккуратности и дисциплинированности.

В результате прохождения программного материала изобразительного направления

Дети должны знать:

- о разнообразии техник нетрадиционного рисования
- о свойствах и качествах различных материалов;
- о технике безопасности во время работы.

Дети должны уметь:

- планировать свою работу;
- договариваться между собой при выполнении коллективной работы;
- анализировать, определять соответствие форм, размеров, цвета, местоположения частей;
- создавать индивидуальные работы;
- использовать различные техники и способы создания рисунков;
- аккуратно и экономно использовать материалы.

На основе данной программы формируется базовая культура личности ребенка, включающая в себя потребность в здоровом образе жизни и укреплении его, воспитание потребностей к труду, как к первой жизненной необходимости и способу достижения жизненного успеха, формирование целеустремленности, воспитание свободной личности, развитие духовных потребностей к самопознанию.

2. Организационно-педагогические условия

Календарно–учебный график образовательной программы дополнительного образования «Мир искусства»

№ п/п	Месяц	Число	Время	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	Сентябрь		16.00	тематическая совместная деятельность	4	Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей на	Музыкальный зал	Аналитическая справка

			педагога и ребенка в форме кружковой работы.		начало года.		
	Октябрь	16.00	-//-	4	Классический танец	Музыкальный зал	Мероприятие внутри ДОУ
	Ноябрь	16.00	-//-	4	Этюды	-//-	Открытый утренник
	Декабрь	16.00	-//-	4	Народный танец	-//-	Открытый утренник
	Январь	16.00	-//-	4	Народный танец	-//-	Мероприятие внутри ДОУ
	Февраль	16.00	-//-	4	Этюды	-//-	Концерт внутри ДОУ
	Март	16.00	-//-	4	Бальный танец	-//-	Открытый утренник
	Апрель	16.00	-//-	4	Итоговое контрольное занятие.	-//-	Выпускной бал
	Май	16.00	-//-	4	Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей дошкольного возраста.	-//-	Заполнение диагностических карт. Аналитическая справка
2. Изобразительное искусство	Сентябрь	16.00	тематическая совместная деятельность педагога и ребенка в форме кружковой работы.	1,3	Сказка про краску. Воздушные шары для феи. Гостинцы Осени. Осенние деревья	-//-	Аналитическая справка Выставка работ
	Октябрь	16.00	-//-	1,3	Теплая картина Скатерть – самобранка Волшебные листья Нарисуй портрет	-//-	Выставка работ
	Ноябрь	16.00	-//-	1,3	Грибы в	-//-	Выставка

						корзине. Разноцветные зонты. Кто спрятался? Улетаем на юг		работ
	Декабрь		16.00	-//-	1,3	Мой любимый свитер. Дымковская игрушка. Как прекрасен этот мир Первый снег	-//-	Выставка работ
	Январь		16.00	-//-	1,3	Снежинки. Лисичка-сестричка Елочка-нарядная. Узоры на окне	-//-	Выставка работ
	Февраль		16.00	-//-	1,3	Снегири Зимняя сказка Узоры на тарелочке Снеговик. Сказочная	-//-	Выставка работ
	Март		16.00	-//-	1,3	Жар – птица Золотая рыбка. Черепахи. Что за чудо эти сказки . Превращение ладошки	-//-	Выставка работ
	Апрель		16.00	-//-	1,3	Семеновские матрешки Ранняя весна. Петушок – золотой гребешок. Космический коллаж	-//-	Выставка работ
	Май		16.00	-//-	1,3	Ветка с первыми листьями Аквариум. Растения нашей группы. Диагностика.	-//-	Диагностика. Аналитическая справка. Оформление вернисажа

Материально-техническое обеспечение :

- музыкальный зал,
- музыкальный центр с дисками и аудиокассетами,
- ноутбук.
- детская форма для занятий (чешки),
- различные предметы (цветные платки, ленты, султанчики),
- костюмы для выступлений,
- детские музыкальные инструменты, деревянные ложки,
- реквизит для танцев и спортивных упражнений.
- мольберты,
- стульчики по количеству детей,
- гуашевые, акварельные краски,
- пластилин,
- бумага А4,
- кисти, восковые мелки, поролоновые губки,
- баночки для воды,
- салфетки, ватные диски.

Программно-методическое обеспечение

- Методические разработки, литература по хореографическому искусству, нетрадиционному рисованию;
- Литература по педагогике и психологии;
- Методические видеоматериалы различных направлений хореографии.
- Видеозаписи выступлений профессиональных коллективов народного танца и современной хореографии

Наглядно-дидактические пособия

- Филимоновская народная игрушка. — М.: Мозаика-Синтез, 2005-2010.
- Городецкая роспись по дереву. — М.: Мозаика-Синтез, 2005-2010.

- Полхов-Майдан. - М.: Мозаика-Синтез, 2005-2010.
- Дымковская игрушка. - М.: Мозаика-Синтез, 2005-2010.
- Хохлома, —М.: Мозаика-Синтез, 2005-2010.
- Гжель. - М.: Мозаика-Синтез, 2005-2010.

Демонстрационный материал

- Картины русских художников В. Суриков, В. Перов, К. Брюллов, А. Венецианов,
И. Репин, В. Серов, М. Врубель.

Наглядное пособие

- Н.А. Курочкина «Знакомим с пейзажной живописью» Санкт-Петербург ДЕТСТВО- ПРЕСС 2003.
- А. Курочкина «Знакомим с натюрмортом» Санкт-Петербург ДЕТСТВО- ПРЕСС 2003.

Способы проверки достижения требований к знаниям, умениям и навыкам воспитанников

В начале года оцениваются общие психофизические данные детей: восприятие, внимание, память, координация, а также музыкально – ритмическое развитие:

- умение концентрировать внимание, воспринимать, запоминать материал;
- простейшие навыки координации: право, влево, вперёд, назад, круг, колонка;
- умение слушать музыку, определять её характер, настроение, темп (быстрый, медленный).

На конец года критериями оценки освоения программы являются показатели:

- умение чётко исполнять музыкальные движения, различать вступление, сильную и слабую доли, начало и конец фразы;
- запоминать и воспроизводить комбинации, перестроение по рисункам, хореографические комбинации;
- освоения навыка эмоционального, образного исполнения;

- способность импровизировать.

Диагностические карты

Уровень овладения детьми 4-5 лет необходимыми навыками и умениями художественно – эстетического направление (рисование)

Фамилия , имя ребенка	Изображает предметы путем создания отчетливых форм, подбора цвета, аккуратного закрашивания , использовани я разных материалов	Владение формообразующим и движениями (умение рисовать прямые линии, рисовать круг, овал, квадрат, прямоугольник)	Украшает силуэты игрушек элементами некоторых росписей народно-прикладно го творчества	Передает несложны й сюжет, объединяя в рисунке несколько предметов	Художественно- творческая активность ребенка в изодеятельности, самостоятельност ь	Ито г

1 балл - большинство компонентов не развиты

2 балла - отдельные компоненты не развиты

3 балла - соответствует возрасту

4 балла – высокий

Уровень овладения детьми 6-7 лет необходимыми навыками и умениями художественно – эстетического направление (хореография)

№ п/п	Фамилия, имя обучающ егося	Умения и навыки теория и практика						Творч еские спосо бност и	Ком мун икат ивные нав ыки	кач ест ва зна ний
		Знание основно й танцевал ьной терминологии	Выполнени е базовых движений под музыку	Танцевальные данные (шаг, выворотность, гибкость)	Музыкальны е данные (ритмичность , такт)	Артистичн ость и эмоционал ьная выразитель ность				
		3	4	5			3			

Программа предполагает проведение одного занятия в неделю, во вторую половину дня для детей 4-5 лет (изобразительное направление).

Продолжительность занятия – 20 минут.

Общее количество учебных занятий в год: 36 занятия.

Два занятия в неделю, во вторую половину дня для детей 6-7 лет (хореографическое направление).

Продолжительность занятия – 30 минут.

Общее количество учебных занятий в год: 72 занятия.

Отбор детей проводится в соответствии с желанием и индивидуальными особенностями детей.

Структура занятий:

Занятие состоит из трех частей:

1. Вводная часть (включает в себя разминку, игровитмика, упражнения с предметами и без, дыхательную гимнастику, беседа, игропластика) - 2-6 минут.
2. Основная часть (разучивание танца) – 15-20 минут.
3. Заключительная часть (пальчиковая игра, релаксация)– 3-4 минут

Список использованной литературы

1. Акуненко Т.С. Использование в ДОУ приемов нетрадиционного рисования // Дошкольное образование. – 2010. - №18
2. Барышникова Т.К. Азбука хореографии. – СПб., 1996.
3. Богданов Г. урок русского народного танца. – М., 1995.
4. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала. – М.,2004.
5. Гусев Г.П. Этюды. – М., 2004.
6. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования Часть 1.- М.:Издательство «Скрипторий 2003»,2013.
7. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования Часть 2.- М.:Издательство «Скрипторий 2003»,2013.
8. Звездочкин В.А. Классический танец. – Ростов н/Д., 2003.
9. Казакова Р.Г. Рисование с детьми дошкольного возраста: нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий.– М., 2007
10. Комарова Т.С. Изобразительная деятельность: Обучение детей техническим навыкам и умениям. //Дошкольное воспитание, 1991, №2.
11. Лыкова И. А. Изобразительная деятельность в детском саду. - Москва.2007.
12. Лебедева Е.Н. Использование нетрадиционных техник [Электронный ресурс]: http://www.pedlib.ru/Books/6/0297/6_0297-32.shtml

13. Никитина А.В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Планирование, конспекты занятий: Пособие для воспитателей и заинтересованных родителей.-СПб.: КАРО,2010.
14. Пуртова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В. Учите детей танцевать. – М., 2003
15. Ткаченко Т. Народный танец. – М., 1975.
16. Цквитария Т.А. Нетрадиционные техники рисования. Интегрированные занятия в ДОУ. – М.: ТЦ Сфера,2011.
17. Устинова Т. Беречь красоту русского народного танца. – М., 1999.
18. Швайко Г. С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду.- Москва. 2003.